

Curriculum Vitae

Informations générales

Marilena KARRA

Née le 25 mai 1994 à Réthymnon (Grèce)

Tel.: 06 52 20 52 57

E- mail: marilena_karra@outlook.com

<https://220.academia.edu/MarilenaKarra>



Cursus universitaire

23 janvier 2019
– Aujourd’hui

Doctorante en Communication, Média et Culture à l’Université de Panteion des Sciences Sociales et Politiques d’Athènes en cotutelle avec l’Université Toulouse – Jean Jaurès.

Thèse sous la direction de Chryssanthi AVLAMI, Professeure assistante d’histoire contemporaine, Université Panteion d’Athènes et Responsable Scientifique du Centre de recherches ANHIMA, Paris.

Comité de suivi : Pierre MONTEBELLO (Professeur, Université Toulouse – Jean Jaurès), Aline WIAME (Maitre de Conférences, Université Toulouse – Jean Jaurès), Chryssanthi AVLAMI.

Titre provisoire : « *Pour une histoire figurale. La notion de la violence dans l’Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard* ».

2016 – Janvier
2018

Université de Panteion de Sciences Sociales et Politiques d’Athènes. Master en Théorie Sociale et Philosophie Politique.

Mémoire de Master II : « *Fétichisme et philosophie de l’histoire. Une lecture de Marx à travers Hamlet et Faust* ». Note finale : 10/10.

Sous la direction de Manolis AGGELIDIS. Jury : Manolis AGGELIDIS, Panagiotis POULOS et Georges FARAKLAS.

2012 – 2016

École des Beaux-Arts d’Athènes, faculté de Théorie et d’histoire de l’art.

Mémoire de Maîtrise : « *Vivre sa vie de Jean-Luc Godard. Cinéma et vie en douze tableaux* ». Note finale : 10/10.

Sous la direction de Panagiotis POULOS. Jury : Panagiotis POULOS, Anta DIALLA et Yannis KONTARATOS.

Enseignements

2021-2022

1. Licence 2, Département de Philosophie, Université Toulouse II Jean Jaurès :
PH00403T. *Arts et philosophie I. Pour une critique figurale de la violence* (25 heures)

Ce cours vise à examiner les rapports de la violence et de l'image en arts et philosophie. En commençant par la problématisation des concepts de l'image, de la figure, et de la violence, on tentera de mettre en évidence, d'une part, l'analyse figurale en tant que point de rencontre du discours philosophique, du langage politique et de la pratique artistique et, d'autre part, la violence comme notion qui échappe à une définition strictement conceptuelle étant liée aux forces qui affectent les corps. Nous envisageons donc d'interroger une méthode d'analyse des œuvres d'art qui insiste à montrer que l'image *pense* et que, par conséquent, son objet n'est pas l'œuvre elle-même mais le problème. La violence concerne ce problème concret sur lequel on insistera notamment dans le cadre des textes et des œuvres indiqués ci-dessous. Nous explorerons ces questions par les gestes suivants : d'un côté, la présentation et le commentaire de certains textes philosophiques de référence (Arendt, Auerbach, Benjamin, Deleuze, Didi-Huberman, Lyotard) et, de l'autre, la présentation de certaines œuvres cinématographiques (Pasolini, Rossellini, Godard, Lanzmann, Marker).

2. Master 1, Département de Lettres modernes, cinéma et occitan, MASTER
Cinéma et audiovisuel | parcours Esthétique du cinéma : *Cinéma et philosophie. Cinéma, pour une histoire figurale* (25 heures)

Ce cours s'oriente vers une approche de l'histoire figurale et ses aspects à la fois philosophiques et pratiques au sein du cinéma. Cette dernière concerne une histoire multiple, un acte de penser avec les mains sur la table de montage, qui se projette et qui n'est pas réduite aux modalités de la narration. On vise à analyser à la fois la perspective historique du cinéma et la perspective cinématographique sur l'histoire. Dans ce cadre on considère les films de Theo Angelopoulos, Jean-Luc Godard, Chris Marker, Pier Paolo Pasolini, Roberto Rossellini, et Luchino Visconti comme *paradigmes indiciaires* d'une expérimentation profonde, qui se propose de manifester le rôle historique ou métahistorique des figures cinématographiques.

2020-2021

3. Licence 2, Département de Philosophie, Université Toulouse II Jean Jaurès :
Arts et philosophie I. *Qu'est-ce qu'une figure ?* (25 heures)

Ce cours traitera de la question de la figure dans sa longue durée. En commençant par les significations contradictoires de la notion de figure au sein de la littérature et de la philosophie – en grec ancien (σχῆμα - schema), en latin (figura, fingere, fingo) et en français –, on tentera de mettre en évidence, d'une part, la figure en tant que point de rencontre du discours philosophique, du langage critique (précisément de l'art) et de la pratique artistique et, d'autre part, la figure comme notion centrale de la théorie de la représentation et de sa critique à la fois. Nous explorerons ces questions par les gestes suivants : d'un côté, la présentation et le commentaire de certains textes philosophiques de référence (Auerbach, Deleuze, Genette, Foucault, Lyotard) et, de l'autre, la présentation de certaines œuvres d'art (précisément de la peinture et du cinéma) suivies de leur contextualisation au sein de l'histoire de l'art et l'histoire de la critique de l'art.

4. Master 1, Département de Lettres modernes, cinéma et occitan, MASTER Cinéma et audiovisuel | parcours Esthétique du cinéma : CN00705T. Cinéma et philosophie (25 heures)

Ce cours s'oriente vers une approche de l'historicité du cinéma. On vise à analyser à la fois la perspective historique du cinéma et la perspective cinématographique sur l'histoire. Dans ce cadre on considère le film de Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998) comme paradigme indiciaire (c'est-à-dire comme modèle qui, sous le prisme de la pensée de Carlo Ginzburg, peut produire une connaissance au-delà de l'opposition entre le rationalisme et l'irrationalisme) dont la tâche est l'expérimentation au sein de l'histoire figurale. Cette dernière concerne une histoire multiple qui se projette et qui n'est pas réduite aux modalités de la narration. Sous cette optique les axes principaux concernent premièrement la matière hétérogène de la pratique figurative, deuxièmement la généalogie du concept de projection comme lieu commun de l'histoire de l'art, de la philosophie et des sciences, et finalement la pensée historique au-delà des limites de l'archive.

2020-2021, 2019-2020, 2018-2019

5. Chargée de cours à l'Université Panteion dans le cadre du séminaire de Licence « Études culturelles » sous la direction de la Professeure Chryssanthi AVLAMI (39 heures par an)

Bourses d'études et de recherche

| | |
|-------------|---|
| 2019-2022 | Bourse d'études doctorales par l'entreprise ELBISCO intitulée « Dimitra FILIPPOU - Bourse de la culture grecque » |
| 2016 – 2018 | Bourse d'études de Master II par la John S. LATSIS Public Benefit Foundation |

Publications

Livres

1. KARRA M., *Quand Marx a rencontré Shakespeare et Goethe. Fétichisme et philosophie de l'histoire* (en grec). Athènes : Éditions Red Marks, 2018.

Articles parus dans des ouvrages collectifs

En français

2. Chapitre dans l'ouvrage en préparation (parution prévue fin 2022) Olivia Dorado, Mathilda Holloway (ed.), « *Création-recherche des espaces audiovisuels* », Téraèdre l'Harmattan, collection Cinéma/Formes autonomes, intitulé « *Géohistoire(s) figurale(s) chez Godard : le lieu où la mémoire est esclave* »

En grec

3. Article dans l'ouvrage en préparation (parution prévue début 2022) « *Les moments machiavéliens en perspective* » intitulé « *Enjeux de la perspective chez Machiavel et Da Vinci* »

Articles (avec comité de lecture)

En français

4. Article en cours de publication intitulé « *Exprimer des devenirs : l'autobiographie figurale de Jean-Luc Godard* », revue *Mnémosyne*, Revue du patrimoine autobiographique, numéro 15, Presses universitaires de Louvain (parution prévue printemps 2022)
5. Article en cours de publication intitulé « *Ce qui reste : déshumanisation de l'homme, déshumanisation du monde dans Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard* », revue *Mosaïques*, Département de langue française et littératures d'expression française, Université de Maroua, École normale supérieure (Cameroun), numéro 7, hors-série, « *Visage de l'humain dans les fictions littéraires et cinématographiques contemporaines : enjeux et défis revue* » (parution prévue début 2022)

En anglais

6. Article en cours de publication intitulé « *Ruins in Philosophical Art. From Jean-Luc Godard to Charles Baudelaire* », *Annals for Aesthetics*, vol. 48, Hellenic Society for Aesthetics.

En grec

7. KARRA M., « *Sur le livre : La pensée de Cornelius Castoriadis et son importance pour nous aujourd'hui* » (critique du livre de Yannis Ktenas & Alexandros Schismenos (éd.), *La pensée de Cornelius Castoriadis et son importance pour nous aujourd'hui*. Athènes : Editions Eurasia, 2018). *Synchrona Themata*, vol. 143, Avril 2019
8. KARRA M., « *La phénoménalité de la politique : note sur Le Prince de Machiavel* », *Polis Apolis*, Avril 2019
9. KARRA M., « *Carl Schmitt, Hamlet ou Hécube. L'invasion du mythe historique* ». Publié dans les *Annales* de la faculté des Sciences Politiques et

d'histoire de l'université de Panteion de Sciences Sociales et Politiques
d'Athènes, 2017

Communications

En français

10. Communication en cours de publication « *Haraway lectrice d'Auerbach : la figuration entre la philologie matérialiste et la critique féministe* » dans le cadre du séminaire de recherche « Histoires, méthodes et actualités des savoirs situés féministes » organisé par l'Université de Liège (Liège, 28 avril 2022)
11. Communication en cours de publication « *Ce qui fait violence à la pensée : le philosophe-poète chez Deleuze* » dans le cadre de la Journée d'études « *Dans l'entre-deux de la recherche-crédation : processus, dispositifs, forces, captures* », laboratoires Erraphis & Lara-Seppia, Université Toulouse II Jean Jaurès (Toulouse, 7-8 avril 2022)
12. Communication en cours de publication « *Films en résistance : Histoire(s) du cinéma italien selon Jean-Luc Godard* » dans le cadre de la Journée d'études sur le thème « *Raccontare la Resistenza* » organisée par les Universités de Lorraine et de Strasbourg (Strasbourg, 29 mars 2022).
13. Communication en cours de publication « *Enargeia : les figures entre rhétorique et poétique* » dans le cadre du colloque international « *Refigurer ... les figures : de la parure du langage aux outils de persuasion* » organisé par le Département de Langue et littérature françaises, le Centre de Réussite Universitaire et le Centre de recherches *Théorie et Pratique du Discours* de la Faculté des Lettres de l'Université « Dunărea de Jos » [Le Bas Danube] de Galați, Roumanie (En ligne, 24-25 mars 2022)
14. Communication en cours de publication « *Résurrection et mémoire dans le paradigme de l'histoire figurale de Jean-Luc Godard* » dans le cadre du séminaire doctoral « *Cœuvres-mémoires au cinéma et dans les arts de la scène* » laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes (Grenoble, 1 mars 2022)
15. Communication intitulée « *Le laboratoire cinématographique en acte chez Jean-Luc Godard* » dans le cadre du séminaire de l'École Doctorale Allph@ « *Recherche-Création, Création-Recherche* » (Toulouse, 10 décembre 2021)
16. Communication intitulée « *Géohistoire(s) chez Jean-Luc Godard : faire le cinéma une place sur la terre* », dans le Colloque des Jeunes Chercheurs

« *Création-recherche des espaces audiovisuels : interférences entre cadres de production, processus de conception et choix esthétiques* », laboratoire Lara-Seppia, Université Toulouse II Jean Jaurès (Toulouse, 15-16 Novembre)

17. Communication intitulée « *De l'interprétation figurale chez Auerbach à la pratique du montage* », à la journée d'étude dans le cadre du séminaire du projet PDR « *Iconologies, sensibilité, temporalité* » (ULg/USL-B), qu'elle porte sur le thème « *L'anachronisme de l'image* », Centre Prospéro. Langage, image et connaissance, Université Saint-Louis - Bruxelles (Bruxelles, 22 octobre 2021)
18. Communication au colloque *Autobiographie : la dépense, l'excès*. XXème rencontre de l'Observatoire Scientifique de la mémoire écrite, orale et iconographique, intitulée « *Jean-Luc Godard : L'autobiographie en tant que devenir-machine* », organisée par *Mediapolis.Europa* en collaboration avec la revue scientifique *Mnémosyne*, Presses universitaires de Louvain et Academia Belgica (Rome, 30 juin, 1 et 2 juillet 2021)
19. Communication au webinaire *Mythes et discours, entre l' « inter » et le « trans »*, intitulée « *Orphée : le mythe comme lieu de rencontre du cinéma et de l'histoire* », organisé par l'Université Mohamed Khider de Biskra - Algérie (26-27 mai 2021). Un article révisé est en cours de publication (prévue début 2022) aux actes du colloque sous le titre « *Regarder en arrière : le geste d'Orphée et la résurrection du passé chez Jean-Luc Godard* »
20. Communication au séminaire du Lesphi « *L'événement comme propagation violente des affects* », sous l'égide de Département de Philosophie, Université Toulouse II Jean Jaurès (9 mars 2020)

En grec

21. Communication intitulée « *Les ruines dans l'art philosophique : de Jean-Luc Godard à Charles Baudelaire* », dans le cadre du 8th Mediterranean Congress of Aesthetics, Interim Conference of the International Association for Aesthetics, Delphi, Grèce (septembre 2021)
22. Communication au 25e Colloque de doctorant.e.s « *Enjeux méthodologiques de la recherche aux Sciences Sociales* », intitulée « *Gilles Deleuze et l'image de la pensée* », sous l'égide du Département de Sociologie, Université de Crète (8-10 novembre 2019).

23. Communication au 24^e Colloque de doctorant.e.s. de l'Histoire Moderne et Contemporaine, intitulée « *Aspects de l'histoire dans l'Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard* », organisé par le Département d'Histoire et Archéologie, Université de Crète (12-14 juillet 2019)
24. Communication au Colloque International « *Les moments machiavéliens en perspective* », intitulée « *Perspective : de la peinture à la politique et vice versa. Le cas de Machiavel* », sous l'égide du Département de Science Politique et Histoire, Université Panteion de Sciences Sociales et Politiques (15-17 mai 2019).
25. Communication au 16^e Colloque d'Histoire de la Photographie, intitulée « *De l'imagination et de la figure à la photographie* », organisé par la Municipalité de Chania, Crète (3-4 mai 2019).
26. Communication au 1^e Colloque de doctorant.e.s des Sciences Politiques « *Aspects de la crise : politique, idéologie, société* », intitulée « *La durée d'une crise : 'instantané' et 'périodique' chez Marx et Benjamin* », organisé par le Département des Sciences Politiques de l'Université de Thessalonique (15-17 mars 2019).
27. Communication au Colloque de doctorant.e.s de philosophie, intitulée « *Le charisme comme force créative de l'histoire chez Max Weber* », organisé par l'Université de Thessalonique (22 février 2019).
28. Communication au Colloque « *Karl Marx – deux cents ans après. Economie, Société, Etat* », intitulée « *Fétichisme : ce qui différencie la théorie économique marxienne de l'économie politique classique* », sous l'égide du Département de l'Administration Publique de l'Université Panteion de Sciences Sociales et Politiques (12-13 décembre 2018).
29. Communication au Colloque « *Art & idéologie : Mai 68* », Session 'Cinéma' | Auditorium Theo ANGELOPOULOS – Institut Français de Grèce, intitulée « *Les précurseurs de Mai au cinéma : le cas de Jean-Luc Godard* », sous l'égide du Département de Communication, Médias et Culture de l'Université Panteion de Sciences Sociales et Politiques, avec le soutien de l'Institut français de Grèce (7-8 décembre 2018).
30. Communication au 2^e Colloque de doctorant.e.s de philosophie, intitulée « *De la violence: Walter Benjamin et Hannah Arendt* », organisé par l'Université de Thessalonique (12-14 octobre 2018).

31. Communication au Colloque panhellénique de philosophie « *Merleau-Ponty : Chemins de la philosophie* », | Auditorium Theo ANGELOPOULOS - Institut Français de Grèce, intitulée « *Le cinéma selon Merleau-Ponty : corps, rythme, mouvement* », co-organisé par l'Université d'Athènes, l'Université d'Ioannina et l'Institut Français d'Athènes (4 octobre 2017).

Activités de recherches

1. Membre du comité éditorial de la revue multilingue *Polis Apolis* (<https://www.polisapolis.gr/el/>)
2. Membre du Comité d'organisation du Colloque International « *Les moments machiavéliens en perspective* », Département de Science Politique et Histoire, Université Panteion de Sciences Sociales et Politiques, Athènes (15-17 Mai 2019). Conférence plénière : Étienne BALIBAR, *Praeter mathesin. En quel sens la vérité selon Machiavel peut-elle être dite effective ?* (Auditorium Sakis KARAGIORGAS, 16 Mai 2019).

Expérience professionnelle

Recrutée par le Service de la protection des monuments historiques modernes (depuis 1830) du Ministère de la Culture grec en tant qu'historienne de l'art (CDD, 12 mois, février 2019-2020).

Langues

Français (courant), Anglais (courant), Allemand (lecture intermédiaire), Grec (langue maternelle)