

# Penser avec le corps :

## éthique, arts et littérature



Comment questionner la relation que l'art - qu'il soit littéraire, plastique, chorégraphique, musical - entretient avec l'éthique ? Comment définir l'éthique, aussi, au regard de la création artistique, dans sa diversité, et au regard de la diversité des pratiques de réception ?

Nous souhaitons, dans cette journée d'étude, prendre en compte la diversité du champ artistique en faisant l'hypothèse que cela nous permettra de problématiser ce que l'on peut entendre par « éthique ». C'est en partant de ce désir d'ouverture du champ de la question que nous proposons, pour interroger les relations de l'art et de l'éthique, de partir du *corps* : qu'est-ce que les arts et la littérature, considérés du point de vue du corps, peuvent apporter à une réflexion sur l'éthique ?

### Responsable scientifique :

Philippe Ortel (LLA-CRÉATIS)

### Organisatrices :

Sara Bédard-Goulet (LLA-CRÉATIS)  
et Anne Coignard (ERRAPHIS)

### Contacts :

sara.bedard.goulet@gmail.com  
anne.coignard@gmail.com

### Crédits photographiques :

© Damien Beyrouthy,  
*Entrez dans la danse*, 2009.

Telle que nous souhaitons l'interroger, la pensée, telle qu'elle se joue *dans* ou *à partir* des arts, exige que soient tenus ensemble manières de penser, manières de sentir et de se mouvoir, déploiement de la pensée et déploiement d'une manière d'habiter son corps. Le problème, pour tenter de le nouer, est le suivant : comment suis-je dans mon corps lorsque je suis, aussi, à l'œuvre - pour la créer ou la recevoir ? Qu'est-ce qui circule entre le corps de l'artiste, celui de son œuvre et celui du récepteur ? Comment ce dernier commence à penser à partir de ce que l'œuvre lui fait, ouvrant pour lui la possibilité d'une nouvelle gestuelle ? Et, partant, dans quelle mesure ce qui advient dans le corps est-il l'enjeu d'une subjectivation, pour le créateur comme pour le récepteur ? En quoi l'expérience artistique peut-elle être le lieu d'émergence d'un sujet éthique ?

# JOURNÉE D'ÉTUDE

Laboratoires LLA-CRÉATIS et ERRAPHIS,  
Université de Toulouse II-Le Mirail



# Penser avec le corps :

## éthique, arts et littérature

20 mai 2014

Université de Toulouse II-Le Mirail  
Maison de la Recherche, Salle C26





# Penser avec le corps : éthique, arts et littérature

- 9h15 Anne Coignard (ATER en philosophie) et Sara Bédard-Goulet  
Accueil et introduction de la journée d'étude
- 9h45 Pierre Roncin  
(UTM)  
*La performance cynique*
- 10h15 Létitia Mouze  
(Maître de conférence en philosophie, UTM)  
*Les effets physiques, psychiques et pratiques des discours chez Platon*
- 10h45 Pause
- 11h Sara Bédard-Goulet - 2 projections vidéos commentées :  
*On est bien là* et *Entrez dans la danse* (Damien Beyrouthy)
- 11h30 Lorenzo Naccarato  
(Étudiant de M2 en musicologie, UTM)  
*Le corps et l'esprit chez Thelonus Monk*
- 12h Pause déjeuner
- 13h30 Anne Pellus  
(Étudiante au doctorat en arts du spectacle, UTM)  
*La danse contemporaine, éthique du corps, pratique émancipatrice*
- 14h Muriel Plana  
(Professeur en études théâtrales, UTM)  
*Représentations des corps et esthétique queer :  
de l'interrogation éthique à l'émancipation politique*
- 14h30 Pause
- 14h45 \*visioconférence - Gaëlle Étémé  
(Étudiante au doctorat en sociologie, UQÀM)  
*Le corps comme texte : jugement de goût et hégémonie culturelle*
- 15h15 \*visioconférence - Ophélie Queffurus  
(Étudiante au doctorat en Études et Pratiques des arts (UQÀM)  
et en Arts plastiques (Université Rennes III))  
*Les enjeux éthiques du bioart*
- 15h45 Clôture de la journée d'étude (salle réservée pour 16h)